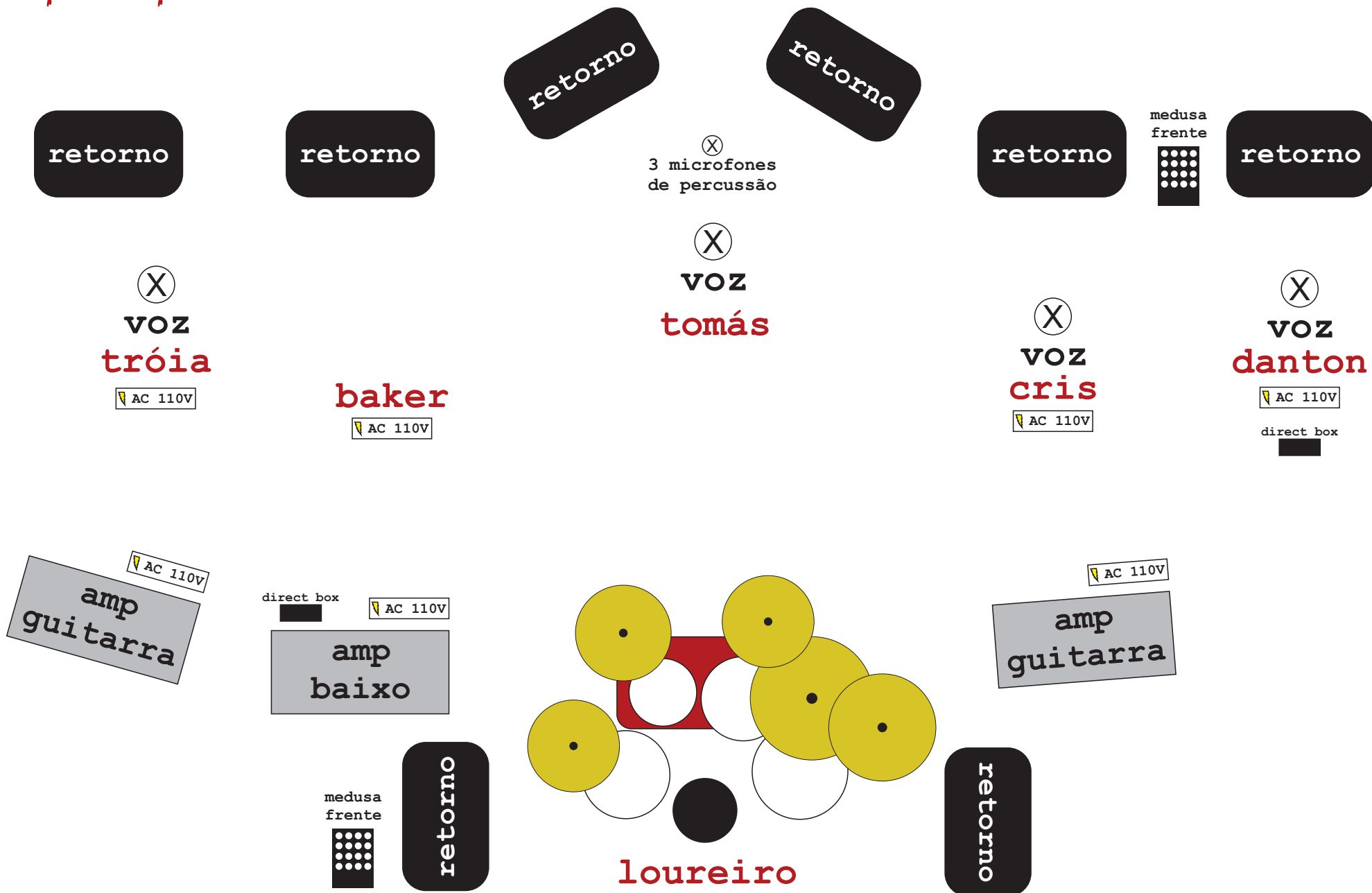


EL EFECTO

mapa de palco



EL EFECTO

rider técnico

Obs.: os modelos de equipamentos aqui mencionados servem apenas como referência. Não sendo possível disponibilizá-los, modelos semelhantes são bem-vindos. Pedimos apenas que em qualquer necessidade entrem em contato conosco por meio dos telefones 21 99670-8067 ou 21 99136-2335.

1) Equipamento de PA

- 01 console digital de 24 entradas e 8 saídas (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- O sistema deverá possuir uma resposta de frequência linear de 40Hz a 17kHz, com baixa distorção harmônica, com boa inteligibilidade e cobertura total e uniforme de toda a área de audiência, compatível com a dispersão acústica do local
- Deverá manter um nível SPL médio de 104 dB SPL no house mix e este deverá estar, de preferência, centralizado em relação ao PA e a distância com o dobro da extensão da abertura das torres do PA. Também sempre recomendamos o uso de caixas de front fill, em uma saída mono do mixer

2) Equipamento de Monitor

- 01 console de, no mínimo, 24 canais e 7 mandadas auxiliares independentes (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- 08 caixas de monitoração (Preferências: Meyer, EAW, JBL, Clair, EV, Celestion)
- 02 side-fill (Preferências: Meyer, EAW, JBL)
- 06 canais de equalizadores 1/3 de oitava para "insert" nas vias (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)

3) Backline

- 01 amplificador (Preferências: Gallen Krueger, Ampeg, SWR) e 01 ou 02 caixas para contrabaixo (Preferências: 4x10 + 1x15 Hartke ou 8x10 Ampeg)
- 02 amplificadores para guitarra (Preferências: Fender Twin ou De Ville ou BassMan, Marshall JCM 800 ou JCM 900, Mesa Boogie Dual Rectifier, Vox Ac30)
- 01 bateria completa, com peles em bom estado, 03 estantes de pratos tipo girafa, 01 máquina de hi-hat, 01 estante de caixa e 01 banco (Preferências: Tama, DW e Ludwig)

- 01 praticável para bateria, com carpete ou tapete com medida de 3m x 2m
- 11 pedestais de microfone ([mais informações no Input List](#))
- 06 garras de microfone (Preferências: Latin Percussion)
- 03 direct box (Preferências: Whirlwind, Avalon, BBE, Radial)
- 05 réguas de AC (energia) do tipo USA

4) Palco

- Totalmente aterrado, com a tensão estabilizada em 110 volts
- Medidas de: Boca de cena 7 metros; profundidade 5 metros e pé-direito 3 metros
- As caixas de subwoofer do PA não devem ser colocadas sobre o palco
- A mesa de monitoração (caso exista no local) deve estar no mesmo nível do palco sem nenhum tipo de obstáculos e escadas.

5) Observações

- Não há restrições quanto à utilização de equipamentos nacionais, desde que em perfeitas condições de uso e que sejam compatíveis com os similares importados indicados na relação
- Presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som
- Um intercom (comunicação) da house mix com o palco
- Não possuímos operador de monitor e, eventualmente, possuímos operador de PA

Qualquer dúvida, esclarecimento ou necessidade de alteração no equipamento, favor entrar em contato com 21 99670-8067 ou 99136-2335

EL EFECTO

input list

| n° | input | microfone | pedestal | medusa |
|----|----------------------|----------------|----------|--------|
| 1 | Bumbo | SM 52 ou D112 | pequeno | trás |
| 2 | Caixa Up | SM 57 | pequeno | trás |
| 3 | Caixa Esteira | SM 57 | garra | trás |
| 4 | Hi Hat | SM 81 | grande | trás |
| 5 | Tom 1 | MD604 ou SM98 | garra | trás |
| 6 | Tom 2 | MD604 ou SM98 | garra | trás |
| 7 | Surdo | MD604 ou SM98 | garra | trás |
| 8 | Over L | SM 81 | grande | trás |
| 9 | Over R | SM 81 | grande | trás |
| 10 | Conga L | SM 57 | pequeno | frente |
| 11 | Conga R | SM 57 | pequeno | frente |
| 12 | Efeitos Percussão | SM 81 | grande | frente |
| 13 | Baixo | Direct Box | --- | trás |
| 14 | Violão/Viola/Ukulele | Direct Box | --- | frente |
| 15 | Guitarra Tróia | SM 57 ou E609 | pequeno | atrás |
| 16 | Guitarra Cris | SM 57 ou E609 | pequeno | atrás |
| 17 | Voz Danton | SM 58 | grande | frente |
| 18 | Voz Cris | SM 58 ou SM 57 | grande | frente |
| 19 | Voz Tomás | SM 58 sem fio | grande | frente |
| 20 | Voz Tróia | SM 58 ou SM 57 | grande | frente |
| 21 | Voz Participação | SM 58 | grande | frente |
| 22 | --- | --- | --- | --- |

monitor list

| mandada | nome | n° de caixas |
|---------|---------|--------------|
| mix 1 | side | 2 |
| mix 2 | tomás | 2 |
| mix 3 | tróia | 1 |
| mix 4 | cris | 1 |
| mix 5 | baker | 1 |
| mix 6 | danton | 1 |
| mix 7 | bateria | 2 |

Observações finais:

O trabalho da equipe técnica do El Efecto consiste apenas em:

- 1- Alinhamento Monitor
- 2- Alinhamento PA
- 3- Teste Backline
- 4- Check Line
- 5- Passagem de Som